

தமிழர் நெசன்

(தமிழர் கல்விச் சங்கத்துப் பத்திரிகை)

தொட்டனைத் தூறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு—திருக்குறள்.

தொகுதி VII. } ருதிரோத்காரிஸ் ஆடிஸ் { பகுதி 4.

ஹிலியம்.

Helium

ராஜ மகேந்திரபுரத்து அரசாங்க கலாசாலையில் ஆசிரியராயிருக்கும் ஸ்ரீமான் K C வீரராகவ ஐயர், M.A., L.T.,
F. C. S. எழுதியது.

பீடிகை.

சென்ற ஐரோப்பிய யுத்தத்திலே, நிலம் நீர் வழியாக அல்லாமலும் ஆகாச வழியாகவும் எதிரிகள் ஒருவரோடு ஒருவர் தாக்கிச் சண்டைசெய்தார்கள். ஆகாச வழியாகச் சண்டை செய்வதற்குச் சாதகமாயிருந்தவை ஆகாசக்கப்பல் என்பதும் ஆகாச விமானம் என்பதுமே ஆகாசக்-கப்பல், புகைக் கூண்டைப்போல், பெரியதாக இருக்கும். ஆந்திர தேசத்தில் சில உயர்தர உதயோகஸ்தர்களுக்கு நல் விருந்து அளிக்கும் பொழுது காட்டும் வாண வேடிக்கைகளில் புகைக்கூண்டு ஒன்றாகும். காகிதத்தினாலும் துணியினாலும் பெரியதாகப் பை ஒன்று பண்ணி, அதைத் தலைக் கீழாக வைத்து, அதன் வாய்

மூலமாய் மத்தாப்புவை எரித்து வரும் புகையால் அதை நிரப்பி, வாய்க் கம்பில் ஒரு துணியையும் கொளுத்தி உயரக் கிளம்ப விட்டு விடுகிறார்கள். அது வெகு உயரம் கிளம்பி சில காலம் உலாவித் திரிகிறது. இதேமாதிரியாக ஆகாசக் கப்பலையும் செய்கிறார்கள். ஆனால் அது மீகப் பெரிதாக இருக்கும்; ஜனங்கள் உட்காரது அத்துடன் செல்வதற்கு வசதி பொருந்தியதாக இருக்கும்; அதற்குள் அடைத்து இருப்பது ஜலவாயு (Hydrogen). இந்த ஜலவாயுவுக்கு இரண்டு. கெட்ட குணங்கள் இருக்கின்றன; ஒன்று, அது எளிதில் எரியக்கூடியது, இரண்டாவது, பிராணவாயுவுடன் கலந்து எரிந்தால், “படா” என்று வெடிக்கும் இயல்பை அடைவது. ஆனதால் இதை உபயோகிப்பதினின்றும் பெருந்த ஆபத்துகள் நேரிடுகின்றன. அதற்குப் பதிலாக ஜெர்மானியர்களும் அமெரிக்கர் கண்டத்து ஐக்கிய நாட்டினர்களும் ஹிலியம் (Helium) என்ற வாயுவை உபயோகித்து வருகிறார்கள். அந்த ஹிலியத்தின் விபரங்களில் சிலவற்றை இங்கு அறிவோம்.

பூர்வ சரித்திரம்.

பூரண சூரிய கிரஹண காலத்தில் பூமியில் மங்கின வெளிச்சமாக இருக்கும். சூரியன் நன்றாய் மறை படும். அப்பொழுது அதை ஒரு தூரதிருஷ்டி கண்ணாடியால் பார்த்தால் சூரிய வட்டத்தினின்றும் இருபது ஆயிரம் மைல்வரை வீசி நிற்கும் ஜோதி தெரியவரும். அதை ஸ்பெக்டரம் (Spectrum) சோதனை செய்து பார்த்தபோது, அதுவரையும் தெரிந்துள்ள வஸ்துக்களுக்குள்ள அடையாள மில்லாததாக ஒரு சின்னம் தோன்றிற்று. அது ஒரு மூலப் பொருளின் அறி குறி யாகுமென்று நம்பி 1868-ல் அதற்கு ஹிலியம் என்று பெயரிட்டார்கள் அந்த வார்த்தை சூரியன் என்று

பொருள்படும் ஒரு கிரேக்க வார்த்தையின் சிதைவு. பிறகு 1895-ல் பிரசித்திபெற்ற சர் வில்லியம் ராம்சே என்ற இரசாயனி கிலிவைட் (Clevite) என்ற ஒரு கனிஜக்கல்வி (Mineral) விருந்து இந்த வாயு வருவதைக் கண்டார். இப்பொழுது தான் அது நம் பூமியிலும் இருக்கிறது என்பது தெரிய வந்தது. அதன் பின்னர் நம்மைச் சுற்றி யிருக்கும் ஆகாசக் காற்றிலும் இருக்கிறது என்பது தெரிந்தது.

கிடைக்கும் இடங்கள்.

அது ஆகாசக் காற்றிலும் சில கனிஜக்கல்விலும் கிடைக்கிறது என்று மேலே சொல்லப்பட்டது பூமியைத் தோண்டி யிறைக்கப்படும் மண்ணெண்ணெயுடன் கலந்து வருகின்ற சில இயற்கைக் காற்றிலும் அது இருக்கின்றது ஆகாசக் காற்றில் பத்து லக்ஷம் பங்கில் நாலுபங்குதான் இந்த ஹிலியம் கிடைக்கிறது. சில இயற்கை வாயுக்களில் தூற்றுக்கு ஒன்று முதல் ஐந்து வரை கிடைக்கிறதாம். பிரான்ஸ் தேசத்தில் சில ஊற்றுக்களில் தூற்றுக்கு ஐந்து பங்கு இந்த வாயு கிடைக்கிறதாம் அமெரிக்காவில் டெக்சாஸ் (Texas) என்னும் ஜில்லாவில் கிடைக்கும் இயற்கைவாயுவில் 100-க்கு இரண்டு பங்கு கிடைக்கிறது; இப்பொழுது அந்த இடத்தில் தினசரி 30,000 முதல் 40,000 டன்வரை அதைச் சேகரித்து வருகிறார்கள். சண்டையில் இடாப்பட்ட ஆங்கிலேயர்களும் தங்கள் நாட்டில் அது கிடைக்குமா என்று சாஸ்திரம் வல்லார் வாய்க்கேட்டார்கள் மிகுதியாய்க் கிடைக்கவில்லை. தமது காலனிகளில் அசுப்பிமா என்று தேடினார்கள் கானடாவில் ஆல்பெர்டா என்ற ஜில்லாவில் "சிறு துளியாக" அசுப்பிட்டாலும் "பெரு வெள்ளமாகத்" திரட்டலாமாம். (ஐக்கிய நாட்டிலிருந்து அங்கு அசுப்பிடும் ஏராளமான ஹிலியத் தின் ஒரு சிறு பாகம் கூட வேற்று நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்

யக்கூடாதென்று அத்தேசத்து சர்க்கார் சட்டம் இருக்கிற தாம். இவை யல்லாமலும் ஜோதிமயமான ரேடியம் போன்ற வஸ்துக்களிலிருந்து இது இடைவிடாது வெகு வேகத்துடன் பிரிந்து வெளிக்கிளம்பி வருகின்றதாம். ஒரு செக்கண்டுக்கு 12000 மைல் வேகத்துடன் வருகிற இந்த ஹீலியம் அம் பைக் கொண்டு ரூதர்போர்ட் என்ற ரசாயனி வெடியுப்பு வாயுவின் (Nitrogen) அணுவைத் துளைத்து அதன் குணங்களை ஆராய்ந் திருக்கின்றார்.

சேகரிக்கும் விதம்

பனிக்கட்டி.⁰ டிகிரியில் ஜலமாக உருகுகிறது; உருகின ஜலம் 100 டிகிரியில் ஆவியாக மாறுகிறது. இதேமாதிரி எந்த வஸ்துவையும் கட்டி, திர, ஆவி ரூபமாக மாற்றமுடியும். ஆனால் ஆகாசக்காற்று, ஜலவாயு, முதலியன.⁰ டிகிரிக்கு கீழேவெகுதூரம் வரைவாயுவாகவே இருக்கின்றன, ஆனால் அதிகசீதளத்தின் பிரயோகத்தால் அவ்வயும் திரவமாயும் கட்டியாவும் ஆகின்றன. எந்தவாயுவும. ⁰ டிகிரிக்குக் கீழே 273 வது டிகிரியில் வாயுவாகவே இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இப்படி ⁰ டிகிரிக்குக் கீழேயுள்ள 273 டிகிரியை சைபர் டிகிரி என்று வைத்துக் கொண்டால், பனிக்கட்டி 273 டிகிரியில் உருகும்; 373 டிகிரியில் ஜலம் நன்றாய் கொதிகும்.

இந்த முறையில் சிலவாயுக்களின் திரவமாகமாறும் நிலை எது எது என்று பின் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

ஹீலியம்	4 5	டிகிரி Helium
ஜலவாயு	20 0	,, Hydrogen
வெடியுப்பு வாயு	79.0	,, Nitrogen
பிராண வாயு	90.0	,, Oxygen
ஆகாசக காற்று	81 0	,, Atmospheric air
நைட்ரிக் ஆகஸைட்	120.0	,, Nitric oxide
கரியமில வாயு	195 0	,, Carbon-di-oxide
அம்மோனியா	240.0	,, Ammonia
நீராவி	373.0	,, Water vapour

இவைகளின் ஒவ்வொன்றின் உதவி கொண்டு எல்லா வித வாயுவையும் திரவமாக மாற்றிவிடலாம். 1908-ம் வருஷத்தில் ஹாலண்டி தேசம் லீடன் பட்டணத்தில் உள்ள கம்மர்லிங்கி ஒன்ஸ் என்ற சாஸ்திரி முதல் முதலில் ஹிலியத்தை திரவ ரூபத்தில்கண்டாரா பின்னர் அதைக்கட்டி ரூபத்திலும் பாத்திருக்கிறார்கள் ஆகவே இதுதான் நமக்குத் தெரிந்தவரை மிகக்குறைந்த டிகிரியில் திரவமாகக் கட்டியாகிறது. ஆகாசக்காற்றை அதிகப பாரத்தில் குளிரப்பண்ணினால் திரவமாகிறது; எஞ்சின காற்றை மறுபடியும் அதிக பாரத்தில் குளிர் வைத்தால், ஹிலியத்தின் சகோதரர்களான ஸீனான், (Xenon) கிரிப்டான் (Krypton) ஆர்கான், (Argon) நீயான் (Neon) முதலியன திரவமாகின்றன. கடைசியாக ஹிலியம் குளிர்ந்தது திரவமாகிறது: அமெரிக்கா தேசத்து இயற்கை வாயுக்களைக் குளிரப்பண்ணினால், முதலில் சேற்று வாயு (Marshgas) வும், பின் ஜலவாயுவும் திரவமாகி, பிறகு ஹிலியம் மிஞ்சுகிறது; இதை இன்னும் ஜாஸ்தியாகக் குளிரப்பண்ணினால் கடைசியில் அது திரவமாகக் கிடைக்கிறது இப்படிச் சீதளவழியாகவே இதை மற்ற வாயுக்களினின்றும் வேறாகப் பிரித்து சேகரிக்கப்படுகிறது பங்களூ ஆராய்ச்சி சாலைகளில் திரவக்காற்றை உண்டாக்கியபாயோகிக்கிறார்கள். நேர்மாஸ் பிளாஸ்கு போன்ற பாத்திரங்களில் அதை விட்டு வைத்திருப்பது வழக்கம். அப்படியே திரவ ஹிலியத்தையும் செய்வார்கள்.

குணங்கள்.

(1) ஹைடிரஜன் அல்லது ஜலவாயுவுக்கு அடுத்தபடி போல் மிக இலேசாகவுள்ளது, அதாவது ஜலவாயுவைவிட இடைக்கு இடை இது இரண்டு பங்குதான் கனம் ஜாஸ்தியாகவுள்ளது. நீராவி 9 பங்கு அதிகம்; பிராணவாயு 16 பங்கு

அதிகம்; காற்று 14½ பங்கு அதிகம்; கரியமில்வாயு 22 பங்கு அதிகம். ஆகவே இடைகரு இடை இலேசுத்தன்மையால் இது இரண்டாவது ஸ்தானமடைந்திருக்கிறது

(2) வேறு ஒருமூலப் பொருளுடனும் சேர்ந்து ஒரு சேர்க்கைப் பொருள் தருவதில்லை இதை எவ்விதத்திலும் மற்றப்பொருள்களுடன் சேர்ந்து மாறுதலடைவதில்லை. ஆகவே இதற்கு இரசாயன குணங்கள் ஒன்றும் கிடையாது. அதாவது, பிராணவாயுவில் அது எரிகிறதில்லை; பிராணவாயு வுடன் கலந்து வெடிப்பது மில்லை

(3) மின்சாரக் கங்குகள் (sparks) மற்றவாயுக் களில் விட இதில் வெகு இலேசாக ஊடுருவிப் பாய்கிறது

(4) அதன் மாலுக்குயூல்களில் (molecules) ஒவ்வொரு அணுவே (atom) உள்ளது. கிட்டத்தட்ட ஒருஸ்வயம்பு வான வாயுபதார்த்தத்துக்குச் சமமாக அணுதச் சொல்லலாம்.

(5) அதுவே எலலாப் பதார்த்தங்களையும்விடக் குறைந்த உஷ்ணநிலையில் உருகவும் செய்கிறது. அதன் மூலமாகப் பணிக்கட்டியின் உருகும் உஷ்ண நிலையாகிய சைபா டிகிரிக் குக்கீழே 270 டிகிரி வரையுள்ள குளிர்ச்சியை அடைய முடிகிறது.

உபயோகங்கள்.

(1) புக்கக் கூண்டுக்கும் ஆகாசக்கப்பலுக்கும் இதை உபயோகப் படுத்தலாமென்று முன்னமே சொல்லப்பட்டது. கீழே குறித்த விபரங்களில் ஜலவாயுவை விட இது இந்த உபயோகத்துக்கு மேலானது.

(i) ஜலவாயுவைப் போல் எரிவதில்லை.

(ii) ஜலவாயுவைப்போல் 'படா' என்று வெடிப்பதில்லை.

(iii) இத்துடன் 100 க்கு 15 அல்லது 20 பங்குவரை ஜலவாயுவைச் சேர்த்தாலும், அந்த மிசிரடி ஆகாசக்காற்றில் வீரும்போது எரிவதுமில்லை, வெடிப்பதுமில்லை.

(iv) ஜலவாயுவைவிட மூன்றில் ஒரு பங்கு குறைவாகவே ஆகாச கப்பலின் மேல் தோல் வழியாய் இது வெளிவரும் குணமுடையது.

(v) இதன் உஷ்ண நிலையைக் குறைத்தோ கூட்டியோ செய்து ஆகாசக கப்பலின் “லாகவ” த்தை ழிகுதிபாகவோ குறைவாகவோ செய்யலாம்.

இந்தக் காரணங்களினால் இது பெரிதும் ஆகாயக் கப்பல்களுக்கு உபயோகமாகிறது. ஆனால் சண்டை சச்சரவ இல்லாத காலங்களிலும் இது வேறுவிதமாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

(2) எலக்ட்ரிக் விளக்குகளில் வளைந்த திரிபோன்ற வஸ்து இருப்பதை எல்லாரும் பாத்திருக்கலாம். டங்ஸ்டன் (Tungsten) என்ற உலோகத்தினாலும் அத்திரி செய்கிறார்கள். அவ்விளக்குகளில் இந்த ஹிலியத்தை அடைத்து வைத்தால் சரியான பலனைத்தருகிறது என்று சோதனை மூலமாய் அறியக்கிடக்கிறது.

(3) கம்பி யில்லாத டெலிபோன் இயந்திர விஷயங்களுக்கு இது பிரயோஜனமாகிறது.

(4) சாதாரணமாக மின்சார சக்தியை ஒரு இடத்திலிருந்து மற்ற இடங்களுக்கு வரவழைப்பதற்கு, சம்பிகள் உபயோகமாகின்றன. ஆனால் எல்லாக் கம்பிகளும் இதற்கு உதவா. செம்பு, அலுமினியம் முக்கியமாக மின்சார சக்தியை சீக்கிரத்தில் செலுத்துகின்றன இரும்பு, ரயம், தகரம் உதவா. ஆனால் இவைகளும் திரவ ஹிலிய உஷ்ண நிலையில் வெகு தூரீதமாக—லக்ஷமபங்கு அதிகமாக—மின்சாரசக்தியைச் செலுத்துகின்றன வஸ்துகளின் குணகுணங்கள் வெகு ஜாஸ்தியான குளிர் நிலைகளில் எப்படி எப்படி மாறுபடுகின்றன என்ற அறிவதற்கு இது ஒரு நல்ல சாதனமாக விருக்கிறது.

அதன் விலை.

1918-ம் வருஷத்தில் ஒரு கனவடி திரவவிலியம் மூன்று பவுன் விலையாக இருந்தது. இப்பொழுது அதே அளவு விலியம் ஐந்து அல்லது ஆறு பென்ஸூக்குக் கிடைக்கிறதாம் அதாவது 5 வருஷத்தில் 120 பங்கு விலை குறைந்து விட்டது ; இயந்திரச் சரூவும் வேலைத்திறமையும் அவ்வளவு மிகுதியாய் விட்டது.

முடிவுரை.

கானடாவில் கால்கரி (Calgary) என்ற இடத்தில் சண்டையின் அணுகுலத்துக்காக பெரிய விலிய ஆராய்ச்சி சாலை கட்டப்பட்டு சோதனைகள் நடந்தன. அதில் தேர்ச்சி பெற்ற மெக்லன்னன் (Mc Lennan) என்பவர் சமாதான, காலத்திலும் அது ஊர்ஜிதத்திலிருக்க வேண்டுமென்றும் அதைசெவ்வையாய் நடத்த 1,50,000 பவுன் வேண்டுமென்றும் அப்படிச் செய்வதில் சாஸ்திர அபிவிருத்தியில் நம்பிக்கையுள்ள லக்ஷாதிப பிரபுக்களும் பல துரைத்தனத்தார்களும் ஒன்றுபட்டு உதவி செய்யவேண்டுமென்றும் 1920ம் வருஷத்தில் வேண்டிக்கொண்டனர், அப்படியே பல உதவிகள்கிடைத்தன. சென்ற ஜனவரியில் 10உ யன்று டாரன்டோ சர்வகலா சங்கத்தார ஆதரவில் ஒரு பெரிய “குளிர் ஆராய்ச்சி சாலை திறந்து” வைக்கப்பட்டது. அன்று வந்தவாளுக்கு திரவவிலியம், திரவஜலவாயு, திரவக்காற்று இவைகளின் குணதிசயங்கள் எட்டப்பட்டனவாம்.

நம் நாட்டிலும் பங்களூர், கொடைக்கானல், நீலகிரி சிம்லா முதலிய இடங்களில் அம்மாதிரியான ஆராய்ச்சி சாலைக்கு இடமிருக்கிறது பர்மாவில் கிடைக்கும் மண்ணெண்ணெயுடன் வரும் இயற்கைக் காற்றில் விலியம் இருக்கிறதா என்ற சோதனை செய்து பாத்ததாகத் தெரியவில்லை. மற்ற ஆராய்ச்சிகள் விருத்தி யடையும்போது இதுவும் காலக்கீரமத்தில நம் நாட்டில் விருத்தி யடையும்.

தமிழ் மொழிகள் Tamil Terms

மனுவஷ வங்காதி பாதம் Human Anatomy

புரீ தனெல் வி. சப்மன் என்னும் வைத்தியரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, அமெரிக்கா லங்கை மிஷனைச்சேர்ந்த ஸ்ரீசமுல் பி. கிறீன் என்னும் வைத்தியரால் திருத்தப்பட்டு 1872ம் வருஷத்தில் வெளியிடப்பட்ட மனுவஷவங்காதிபாதம் என்னும் அரிய நூலின் கடைசியில் காணப்படும் அட்டவணையினின்று இம்மொழிகள் எடுக்கப்பட்டனவாகும்.

(40)-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

Caecum - அந்தகை, புரீதம்	Canal of cochlea - கம்பி
„ (adj) - பீரூக பீரூ	„ dental, inferior-கீழ்த்தசன
Calamus scriptorius - கல மாக்கிரம	„ ethmoidal - பாடா
Canal - குழல், குளல், காத்தி, பாதை	„ incisive-தாலுமுன
„ accessory palatine - உபதாலு	„ infra-orbital-குவளைககீழ்
„ alimentary-சீரணபாதை	„ lachrymal - கண்ணீர்ப் பாதை
„ anterior dental - முற் றசன	„ malar- கவுன்
„ for Arnold's nerve- ஆணல் சிறைககு	„ maso- palatine - நாசித் தாலு
„ auditory கேள்வி	„ palatine-தாலு
„ carotid - கிரீவ	„ of Petit-பெதீகாதம்
„ central of modiolus நாபிச்சுழிபுரை	„ portal-வேசக
„ for chorda tympani - ஆனகாச்சு	„ pterygoid-பாதவ
	„ pterygo-palatine -பாத வதாலு
	„ spiral, of cochlea - கம் பினசரி

Canal spiral, of modiolus - நாபிக் சுழி	Cartilage of nasal septum நாசிநடு
„ semicircular-திரிதடம்	„ stratiform-படல
„ for tensor tympani- ஆனகமி றுக்கியின்	„ tarsal-நிமை
„ vidian-வீதிய	„ thyroid-வீதன
Canthus of eyelid - குடா, கோணம், புடோகம்	„ triticea-பொடிமுருந்து
Capillary-தந்துகி, கபிலரி	„ true-சுவய
Capsule-உறை	„ hyoid - ஏதி
„ of Glisson-கிலிசன்	Caruncula lachrymalis-உகி
„ of lens-இயவ	„ mammillaries - பனசம்
„ of Malpighian bodies	„ myteformes - அரணிச் சேடம்
of kidney-மலபீச்சிகணக	Cauda equina-லாங்கூலம்
„ supra-renal - பிறுககோ பரி	Cava inferior - கீழ்க்குகாநா ளம்
Caput coli - அநதகை, புரீதகம்	„ superior - மேற்குகாநா ளம்
„ gallinaginis-குடு	Cavernous body - குகாபங்கு, குகாபாகம்
Carotid - கிரீவ	Cavity - அறை, பள்ளம், அவ டம்
Carpus - கைககுளசு, கிலுததம்	„ cotyloid - கம்சம்
Cartilage - முருந்து, சிதகம், சாட்டிலாசு	„ glenoid - சிரு பள்ளம்
„ articular - சநதி முருந்து	„ of larynx - கிருகவறை
„ arytenoid-மாடக	„ of pelvis - கூபகவறை
„ of bronchi-அசுசு	„ pulp - சதை யறை
„ circumferential - பரிதி தீர	„ sigmoid - பிறை
„ costal-பழு	Cell - சிறறரை, விலம், செல்
„ cricoid-ஊாமிகை	„ ethmoidal - பாடூர
„ of ear-மடல்	„ hepatic - ஈரல்
„ ensiform- ஏதி	„ pigment - நிற
„ of, epiglottis-செமி	Centrum Ovale - அண்டனம்
„ fibre - இழை	Cerebellum- சிறுமூளை, கோரத் தகம்
„ interarticular - சநதி யிடை	„ hemispheres of - பாதி கள்
„ intervetebral - வம் சி யிடை	„ laminae of - படலங்கள்
„ interosseous-என்பிடை	„ lobes of - அம்சங்கள்
„ of larynx-கிருக	„ lobulus centralis - நடு அம்சகம்
„ of nose-நாசி	„ peduncles of - பாசங் கள்
„ of pinna-மடல	„ structure of - விபூகணம்
„ reticular-ஆனாயக	
„ semilunar of knee- பிறை	

Cerebro-spinal axis - கோர்த் தக சேரு மத்தி	Coat - படலம், உறை, கவசம்
„ fluid - கோர்த்தக சேரு நீர்	Coccyx - புச்சம்
Cerebrum - மூளை, கோர்த்தகம்	Cochlea - கம்பு
„ base of - அடி, கீழ்வளம்	„ central axis of - நாபிகம்
„ interior of - உள்வளம்	„ cupola of - தூபி
„ labia of - இதழ்கள்	„ infundibulum of - பிரணாளி
„ lobes of - அம்சங்கள்	„ lamina spiralis of - சரிவல்கம்
„ sulcus - சுருள	„ membranous zone of - சவ்வணி
Cervical - கழுத்து, கிரீவ, கண்ட, கந்தர	„ osseous zone of - ஏன் பணி
Cervix - கழுந்து	„ scala of - சோபானம்
„ uteri - கருப்பைக கழுந்து	„ spinal canal of - சுழி புரை
Chambers of the eye - அறை	Coeliac axis - உதரசாரி
Cheek - கதுப்பு, கொடிறு	Colon - பெருங்குடல, புரீதம், மலநதிரம், கோலன்
Chest - நெஞ்சு, பிஞ்சரம், மார்பு மார், மருமம், உரம்	Columnar corneae - தசை பூபம்
Chiasma or optic commis - sure - பார்வையுக்கம்	Column - நிலை, தம்பம்
Chordae tendonae of heart - நசை ரச்சு	„ of medulla oblongata -வடம்
„ tendonae vocalis - குரல் நாண்	„ of spinal cord - கொடி யின் வடநுகள்
Choroid coat of eye - தராகம்	Columnar layer of retina epithelium - பூபாவரசம்
„ plexus of lateral ven - tricle - குணம்	Commissure - யுக்கம்
Chyle - அன்னரசம், பசம், கைல்	„ of brain anterior - முன்
Chyli receptaculum - பசுக் கூடு	„ of brain middle or soft - நடு
Chyme - யூசம், கைம்	„ optic - பார்வை
Cilia - கசம், சிலி	„ posterior - பின்
Ciliary body - சக்கரவம்	„ of flocculus - தூலிகை
Circle of Willis - விலிஸ் சக் கரம்	„ of spinal cord grey - நரை
Circular sinus - வீருத்த தா ரணி	„ of spinal cord white - வெண
Circulation of blood - இரத் தோட்டம்	Conarium - பாறுகம்
„ „ in foetus - சிசுவில்	Concha - கவடி
Circumduction - சுழற்சி	Condyle - முளி
Circumflex - சுற்று, பரிசுமம்	Conglobate - எக்பிண்டு
Clavicle - செத்துரு காறை	
Clitoris - சுமரி	

Conglomerate - ஏகராசி	Cortical substance of sup ^a
Coni vasculosi - தசிரஞ்சுகம்	rarenal capsules- களிப்
Conjunctiva - யோகினி, கஞ்சந்திவம்	பங்கு
Constrictor - சங்குசி, சுருக்கி	Cotyloid cavity of Aceta
Cord- கொடி, நார், லதை, நாண்	(-) bulum - அசிதபுலம்,
,, spermatic - பீசக்கொடி,	கம்சம்
பீசலதை	,, notch - கம்சவண்
Corium of skin - கோறியம்,	Cremasteric fascia - பீசமே
சருமம், உட்டோல்	ற்றி விருதி
Cornea - சிருகுகை, காணி	Crest - புருவம், சிகை, சூடு
Cornicula laryngis - கிருகுகிரணம்	,, frontal - நெற்றிச் சிகை
Cornu - கொம்பு	,, of ilium - ஒக்கலைப் புரு
Corona glandis - முகுடம்	வம்; பாலிக புருவம்
Corpus albicansium - வெண்	,, occipital - பிடர்ப்புருவம்
வர்த்துலம்	,, internal - பிடருட்சிகை
,, arantium - அரநதி திர	,, of pubes - மேகன புரு
ணம்	வம்
,, callosum - மகா யுகம்	,, of tibia - நகை புருவம்
,, cavernosum - குகாபங்கு	,, turbinated of palate ^r
,, geniculatum - சாணுகம்	inferior - கீழ்ச்சருள
,, dentatum - காத்தனி	,, turbinated of palate
,, fimbrium - பட்டகம்	superior - மேற்சருள்
,, luteum - பீதகம்	Crista - புருவம், சிகை, சூடு
,, olivarium - காடினம்	,, Galli - பாடரசிகை
,, pyramidalium - சிகரம்	Crus - பாசம், கால
,, padrigeminum - சது	,, cerebri - கோர்த்த பாசம்
ககதுகம்	,, cerebelli - கோர்த்தகபா
,, restiformium - வராடம்	,, of clitoris - சுமரிபாசம்
,, spongiosum - சுபஞ்சபங்கு	,, of corpora cavernosa-
,, striatum - கரை குன்று	குகாபாக பாசம் -
Corpuscle - இம்மி, நுண், கசகம், வடிசம்	,, of diaphragm- விதான
,, Malpighian of kidney - மலபீசசி	நிலை
,, of spleen - பிளிகை	,, of fornix - நதிக பாசம்
Cortical substance of brain- நரைப் பதாராததம்	Crusta petrosa - பல்லுபலம்
,, substance of kidney - தசிரபாகம்	Crypt, same as follicle - குது
	வம், வலிகுல்
	Crystalline lens - இயவம், வெ
	ன்சு
	Cul-de-sac - அநதகை, பொக
	கணம்
	Cuneiform - கீலவ, கூனிவா
	Cutaneous - சரும, தோல்

Cuticle - வெளித்தோல், பரிசுருமம்	Dilator - விரிப்பது, பிரசாரி, விஸ்தரணி, விரி
Cutis vera same as derma - உட்டோல், சருமம், ஸ்கின்	Diploe - துவிதம்
Cyst - பை, சிஸ்து	Dissection - விசேதனம்
Cystis, same as bladder - சல்பை, கிவொமம் ஊற்றும் பெட்டி	Distribution - படருகை, வண்டனம்
Dartos - அண்டகி	Divergence - விரிதல், விசுமம்
Decussation - குறுக்கிடல், குருசுகம்	Diverticle - விசாசணம், உபகிநி
Deciduous - நிலையற்ற, பாதுக	Dorsam, same as back - முதுகு, வெரின்
Deep - உள், ஆழிய, கபீர, கம்பீர	Duct - தாரை, புரை, கிரோதம்
Dental - தசன	" of Bartholine - பதோலின்
" follicle - தசனக்குதுவம்	" biliary - பிதத
" groove - பற்சேத	" communis choledocus பொது
" pulp - பற்சகை	" of Cowper's glands - கூபர்கோள
" sac - பல்லுறை	" cystic - மாயுக
" tubulus - பன்னலைகம்	" excretory - சுழி
Dentine - பலவேணம்	" hepatic - பிதத
Deposit as sediment - அடையல், அதகம்	" of kidney - பிருகக
Deposit as morbid growth - கைப்பு	" laciferous - பால
Depressor - இறக்கி, நிபாதனி	" of liver - ஈரல், காளக
Derma - உட்டோல், சருமம், ஸ்கின்	" lymphatic, right - வலதுவபா
Descending - இறங்குகிற, அவரோகண	" nasal - நாசிப்புரை
Descent of testicle - பீசமிறகல்	" of pancreas - கணையதாரை
Development - உண்டாதல், விருத்தி	" parotid - பரோட்டி
Diaphragm - விதானம்	" Stenan's - ஸ்தேனு
Diaphysis - மத்தியாஸகி, இடைவேணம், தியாவசி	" thoracic - உரதாரை
Diarthrosis - சலனசந்தி	" Wuartonian - வாட்டனர்
Diarthrosis rotatories - வர்த்தன சந்தி	Ductus arteriosus - நாடிசரம்
Digastic - இருபீனி	" venosus - நாளசரம்
Digestion organs of - சீரண உறுப்புகள்	Duodenum - பசுதம், துவிதீனம்
-Digital - விரல, அங்குலி	Dura mater - பாலனி
	Ear - காது, செவி, கிரோததிரம், சோத்திரம்
	Efferent - அபிவாக
	Ejaculatory ducts - இணைதாரைகள்

Elastic - இசிவுள்ள, இசி, இலாஸ்திக	Extremity lower- அதக்காயம்
Elbow - முழங்கை, கூபாம்	„ upper - உற்காயம்
Eminence-புடைப்பு, உத்தானம்	External - வெளி, புற, பகிர்
„ of aquaeductus fallopii	Eye - கண, அட்சி, நயனம், நேத்
வலோப்பிகாதபுருவம்.	திரம், சககு
„ articular - சந்தி	„ pupil of - நயனை
„ canine - குகூர	„ ball - கண்மணி, கண்விழி,
„ collateral or pes-	விழி, விடாலம்
accessorius- உபசோதம்	„ brow - கட்டபுருவம்
„ frontal - நெற்றி	„ lash - இமை
„ ilio-pectineal - மேகன	„ lid - கண்மடல், நிமை
பாலி	
„ jugular - கந்தர	Face-முகம், வதனம், ஆனனம்
„ parietal - பிததிகை	Facet - முகப்பு
Enamel - சலிகம், இனாமெல்	Fallopian tube- சினைப்பாதை
„ organ - சலிக உறுப்பு	வலோப்பிககுழல்
„ rods - சலிகவேத்திரம்	Falx cerebelli - சிறுகுமல்
Enarthrosis - சஞ்சரசந்தி	„ cerebri - குமல்
Encephalon - மூளை, என்செவிலன்	Fascia - விருதி
Endocardium - நிரிகம், எனறுகாடியம்	„ aponeurbotic - வலச்ச
Endolymph - அநதாரீரம்	„ of arm - புய
Ensiform appendix - ஏதி	„ cervical, deep - கழுத்தின் ஆழிய
Epidermis- வெளித்தோல், பரிசருமம்	„ „ superficial - கழுத்து வெளி
Epididymis - டீசோபரி	„ costo-coracoid - ப்முககணைச்சவவு
Epigastrium - மேல்வயிறு, நெஞ்சாகுழி, புரகுகியம், உத்தரோதரம்	„ cremasteric - டீசமேற்றி
Epiglottis - சேமி, எபிகினட்டி	„ dentata - சாணை
Epiphysis - அனுவஸ்தி	„ dorsal of foot-பதமேல்
Epithelium - ஆவரகம், எபிதீலியம்	„ of foot - பாத
Epithelium squamous- செதிளாவரகம்	„ of forearm - சய
Erectile tissue-வீம்மும் நெசவு, உத்தோதி	„ iliac - பாலி
Erection - நிமிர்ச்சி, உத்தை	„ inter-columnar - நிலையிடை
Erector - நிமிர்த்தி, உத்தாபனி	„ inter-costal - பழுவிடை
Excito-motory - அருட்சலன	„ lata - தொடையுறை
Extensor - நீட்டி. திராகி	„ lumborum - இடுப்பு
Extremity - தலைப்பு, அநதம்	„ obturator - குந்தக
	„ palmar - அங்கை
	„ perineal deep - வீடப ஆழிய
	„ superficial- வீடபவெளி
	„ plantar - தல

Fascia proprius - சுய	Fissure Glaserian-கிவசர், கே
„ spermatic - பீசு	வண
„ superficial - மென்	„ horizontal of cerebel- lum - திகநத
„ epicranial - கபால	„ longitudinal of liver - நரலின் நெடும்
„ temporal - கேகார	„ longitudinal of cere- brum - மூனையின் நெடும்
„ of thorax - நெஞ்சு	„ of lung - சுவாசப்பை யின்
„ of trunk - முண்ட	„ maxillary - தாடை
Fasciculi graciles or Post- erior Pyramids of Me- dulla oblongata - பின் சிகரம்	„ of medulla oblon- gata - முகுள
Fasciculi teretes - ரச்சுக்க கற்றை	„ portal - வேசக
Fasciculi unciformes - அங் குசு கற்றை	„ pterygo - maxillary - பாதவதாடை
Fauces- நிகரணம், தொண்டை	„ spheno-maxillary- சது கதாடை
Femoral arch - தொடைவில், ஊருவககிரம்	„ sphenoidal - சதுக
Fenestra ovalis - அண்டத்து வாரம்	„ of Sylvius - சில்லியர்
„ rotunda-வட்டத்துவாரம்	„ transverse of cere- brum- குறுக்கு
Ferrein pyramids of - வெ றைன் சிகரம்	„ umbilical - நாபி
„ tubes - வெறைன் குழுவ	„ for vena cava - குகா நாள்
Fibre - இழை, சிகரம், வீபர்	Flexor - மடக்கி, வணக்கி
Fibrin - புளிதசம், வீபரின்	Flocculus - தூலிகை
„ of muscle. or muscu- line - மஸ்குலின்	Foetus - சிசு
Fibro - cartilage - இழை	Fold - மடங்கு, மடி, மடிப்பு
„ முருத்து, வீபாகாடிலாகு	„ aryteno-epiglottidean மாடகச் சேமி
„ circumferential - பருதி தீர்	„ recto-uterine - விரேகிச் சராயு
„ inter-articular - சந்தி யிடை	„ vesical - விரேகிககிலோம்
„ inter-osseous - ஏன் பிடை	„ vesico-uterine - கிலோ மச் சராயு
„ stratiform - படல	Follicle - வலிகுல், குதுவம்
Fibrous rings - நசை வளையம்	„ gastric - குக்கி
Fissure - பிளப்பு, கமா, பங்கம்	„ Leiberkulu - லீபாகுடன்
„ auricular - செவி	„ sebaceous - நிண
„ of ductus venosus - நாளசா	„ simple - ஒற்றை
„ for gall bladder-மாயுக	„ L. crypts - குழிக் குது வம்

Fontanelle - வ ன் ற னெ ல், உச்சி	Foramen spinosum - முட் டொலை
Foot - பாதம்	„ sternal - வட்ச
„ dorsal region of - நிப தம்	„ stylo-mastoid - லேகணி குச்சு
Foramen - துளை. தொலை துவாரம், யந்திரம்,	„ supraorbital-குவளைமேல்
„ auriculo-ventricular - சிரவசுடர	„ Thebesii - திபெசி
„ caecum - பீரூ	„ vertebral - வம்ச
„ in diaphragm - விதான	„ Vesalii - வெசாலி
„ carotid - கிரீவ	„ of Winslow-வின்ஸ்லோ
„ condyloid - முளி	Forearm- முன் கை, கணைககை, சயம்
„ dental, inferior - கீழ்த தசன	Foreskin - முன்றோல், ரிகுதி
„ ethmoidal - பாடர	Fornix - நதிகம்
„ incisive - தாலுமுன்	„ body - காண்டம்
„ infraorbital- குவளைக்கீழ்	„ crura of - கால்கள்
„ lacerum - தாரித	Fossa - குழி, பதிவு, பள்ளம், ரிமீனம்
„ anterium - முன்	„ of antihelix - எதிராசுசு ருட்குழி
„ medium - நடு	„ canine- குகூர
„ posterium - பின்	„ cystidis fellae - மாயுக கமர்
„ magnum - மகா	„ digastric - இருபீணிப் பள்ளம்
„ malar - கவுள்	„ digital - சணு
„ mastoid - குச்சு	„ glenoid - கேவண
„ mental - சம்ப	„ of helix - சுருள்
„ of Monro - மன்றோ	„ iliac - பாலிக
„ obturator - குந்தக	„ infra-spinous - புருவக்கீழ்
„ olfactory - மோப்பு	„ incisive - லான
„ optic - பார்வை	„ innominata - சுருள்
„ ovale of heart-அண்டவ	„ jugular - கந்தர
„ of sphenoid bene - அண்ட	„ lachrymal - அசுரு
„ palatine - தாலு	„ myraform - லான
„ parietal - பித்திகை	„ nasal - நாசியறைகள்
„ pterygoid - பாதவ	„ navicular of vulva வடிசுககுழி
„ pterygo palatine- பாத வதாலு	„ occipital - பிடர்
„ rotundum - திகிரி	„ ovalis - அண்டவ
„ sacral - பீடிகை	„ palatine - தாலு
„ sacro-sciatic- பீடிகாசன	„ anterior - முன்
„ saphenous - பிரகட	„ pituitary - சவல்
„ spheno palatine- சதுக தாலு	

நிரம்பியிருந்தது ; அவள் கள்ளமற்று, உற்சாகமாய், 'இளங்கனறு பயம் அறியாது' என்றபடி தன்னிச்சையாய் விளங்கினாள். சொபையாவின் முகத்தோற்றம் ஒலிவியாவைப் போல் அவ்வளவு அதிசயமானதன்று ; ஆனால் நிதானமாய் அடிக்கடி காரியசித்தி பெறுவதில் அதிக நிச்சயமாய் இருந்தது ; அவள் மெதுவாய் அடக்கமாய்,

'இனிய உளவாக இன்னொத கூறல்
சுனியிருப்பக காய் சுவர்ந தற்று'.

என்றபடி நயமாய்ப் பேசினாள். ஒலிவியா 'ஒரு முழுக்கிலேயே மணனெல்லாம் எடுத்துவிடுவது' என்பது போல ஒரே முறையில் முயன்று காரியத்தை விட்டுவிட்டாள். சொபையா 'பையச்சென்றால் வையத்தாங்கும்' என்பது போலப் பையப்பைய முயன்று காரியசித்திபெற்றாள்.

'கோலஞ் சிறந்த படியே
குணமுஞ் சிறந்தி ருக்கும்'

என்றபடி சாதாரணமாய்ப் பெண்களுக்கு முகத்தோற்றத்தின் அளவாக குணமும் பொருந்தி யிருக்கும்; இது என் பெண்களிடத்தில எப்படியோ சரியாய் அமைந்திருந்தது. ஒலிவியா பலபோ காதலகளைக் கோரினாள் ; சொபையா ஒருவனைப்பெற விரும்பினாள். ஒலிவியாவுக்குத் தணிக்க முடியாத பேராசை யிருந்ததனால் அடிக்கடி மனத்தாங்கல் வந்துகொண்டே யிருந்தது. பிறாக்கு. மனத்தாங்கல் உண்டாகும் என்கிற அச்சத்தால், சொபையா * தன்னன்ன நலத்தையும் நசுக்கினாள். நான் உலலாசமாயிருக்கையில் ஒலிவியா உற்சாகமாய் உறவாடினாள் ; நான் விவகார நிலையில சாதாரணமாயிருக்கையில் சொபையா தன்னுடைய இயற்கை அறிவைக்கொண்டு என்னோடு விவகரித்தாள் ஆனால் இருதகக் குணங்கள் இருவாக்கும் எப்போதும் அவளுக்கு மிஞ்சி இருந்ததில்லை. ஒரே நாளில் அவர்கள் இருவரும் எத்தனையோ முறை, குணமாறினதை நான் பார்த்

* தன் + நல் + நலம் - தன்னுடைய மேன்மை.

திருக்கிறேன். கேவலம் ஒரு ¹துக்க உடுப்பால், வெளி வேஷக் காரியாகிய ஒலிவிபா நாணமுள்ளவளாக மாறியிருக்கிறாள்; அவளுடைய தங்கையாகிய சொபையா, ஒரு புது ²மேகலையால், இயற்கையாயுள்ள உல்லாசத்துக்கு மேல் ³உல்லாசக்காரியாய் இருக்கிறாள். என்னுடைய மூத்தமகன் ஆக்ஸ்பர்டில் படித்து வளர்ந்துவந்தான்; அவனைப் படிப்பு மூலமான வேலையில் விடவேண்டும் என்று நான் எண்ணியிருந்தேன். என் இரண்டாக் குமாரனாகிய மோஸஸ் வீட்டிலேயே ஒருவிதமான கலப்புப் படிப்பிற் பழகிவந்தான். 'கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்' என்றபடி அவனை நான் எந்த வேலைக்கும் வல்லவனாக்கிவிட நியமித்திருந்தேன் ⁴இனையவர்களுடைய குணகுணங்களைப் பற்றி ஒருவிதமாய்க் குறிப்பிட்டெழுத முயல்வது வீண்காரியம். அவர்களுக்கு ⁵ஒப்புரவு தப்பற் என்ன தெரியும்? சுருங்கச் சொல்லின் குடும்ப முகச்சாயல் எல்லாரிடத்திலும் பொருந்தியிருந்தது. சரியாய்ச் சொல்லுமிடத்தில், எல்லாக்கும் ⁶ஒரே குணம் என்று சொல்லலாம்— எல்லாரும் தருமகுணமுள்ளவர்கள்; களங்கமற்றவர்கள்; எதையும் எளிதில நம்பக்கூடியவர்கள்; பிறன்கேடு சூழாதவர்கள்.



(1) துக்கவுடுப்பு - வெள்ளைக்காரர் துக்கக் குறியாயத் தரித்துக் கொள்ளும் கருநிற உடை.

(2) மேகலை - நாடாவுமாம் (Riband)

(3) உல்லாசகுணம் பெற்றவளாக விளங்கி யிருக்கிறாள்.

(4) இனையவர்கள் - வயதுப்பிள்ளைகள் (ஆணும்பெண்ணும்),

(5) ஒப்புரவு - உலகநடை.

(6) ஒரே விதமான குணங்கள்.

இரண்டாம் அதிகாரம்.

குடும்பப் பொல்லாங்குகள்.

[செல்வச் சேதம் என்ன செய்யும்?—தக்கோர பெருமையைத் தரணியில் வளர்க்கும்]

எங்கள் குடும்பத்துக்கு வேண்டிய இக்கூக காரியங்கள் களெல்லாம் முக்கியமாய் என் மனைவியின் பொறுப்பில் இருந்தன; பரசுக விஷயங்களையெல்லாம் நானே பாத்து வந்தேன். எனக்கு ஜீவனாதாரமான கோவில் வரும்படி வருஷத்துக்கு முப்பது பவுன் வந்தது அதை என் குருத்வத்துக் கடங்கியுள்ள போதகர்களுடைய அநாதைப் பிள்ளைகட்கும் கைமபெண்களுக்கும் உதவினேன். எனக்கு வேறு சொந்தவரும்படி இருந்தது. ஆகையால் நான் கோவில் வரும்படியைக் கவனிக்கவில்லை. என் கடமையைக் கைம்மாறு கருதாமல் செய்வதற்கு, எனக்கு உள்ளுக்குள்ளேயே ஒருவித இன்பவுணர்ச்சியிருந்தது. என் உத்தியோகத்துக்கு அடுத்தபடியில் ஒருமேல் விசாரணைக் காரண வைக்கப்படாதென்பது எனது தீர்மானம். என் விசாரணை ஸ்தானத்துக் குள்ளடங்கிய ஒவ்வொருவனும் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவேண்டும், கலியாணமானவனை மித வாழ்வுவாழத் தூண்டவேண்டும், கலியாணமாகாதவனைக் கலியாணஞ் செய்துகொள்ள ஏவவேண்டும் என்பது எனது முடிவான எண்ணம். ஆகையால் சில்லாண்டுகளுக்குள் ஒரு பொதுஜன் வாக்குப் பிறந்தது. அது என்ன சொல்லிற்று?—வேக்பீஸ்டில் மூன்று புதுமையான இல்லாமைகள் ஏற்பட்டன—பெருமையில்லாத ஆசாரியன், மனைவியில்லாத வாஸிபன், குடியர் இல்லாத மதுக்கடை.

குருத்வ ஆட்சிஸ்தானத்தில் வாழ்நதுவந்த.
குருவாட்சி ஸ்தானம்.

கலியாணம், எப்போதும் எனக்குகந்த விஷயங்களில், ஒன்றாய் இருந்தது. ஆகையால் அதைப்பற்றி அநேக * வியாக்கியானங்கள் எழுதி, அதனால் அடையும் சுகத்தை † எண்பித்துக் காட்டினேன். எனக்கொரு சிறந்த கொள்கையிருந்தது; அதைப்பற்றி நான் ஆதரவாய்ப் பேசினேன். ‡ விஸ்டன் கோட்பாடு எனக்கு உகந்ததாயிருந்தது. ஆங்கிலக் கோவிலைச் சார்ந்த § வேத போதகன் ஒவ்வொருவனும், முதல் மனைவி மரித்த பிறகு இரண்டாம் கலியாணம் செய்து கொள்வது, சட்ட விரோதம் என்பதே அது. இதை வேறு விதமாய் ஒரே வாதத்தையில்தான் சொல்லிவிடலாம். கண்டிப்பான || ஏகபத்தினி விரதனாயிருக்கவேண்டும் எனப்பதே என்னுடைய மதிப்பு.

இந்தப் பெரிய தாக்கத்தில் நான் ஆதியிலிருந்தே பழகி வந்தேன். ஆகையால் அதைப்பற்றி அநேக அருமையான நூல்கள் எழுதியிருக்கிறேன் சில சிறு புஸ்தகங்களை நானே வெளியிட்டேன். அவைகள் விற்கவேயில்லை அதனால் எனக்கொரு சமாதானமான எண்ணம் உண்டாயிற்று. அவைகளைச் சுகானுபவிகளான சிலரே வாசித்தார்கள் என்பதாம். என் நண்பரிற் சிலர், இதை என்னுடைய தோல்விக் குறியாகக் கொண்டார்கள்; ஆனால் அது அதிசயம்! என்னைப்போல் அவர்கள் அதை நெடு நாளைய யோசனையிலுள்ள விஷயமாகக் கொண்டிருந்ததில்லை. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதைப்பற்றி நான் ஆலோசித்தேனோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு அஃதொரு பெரிய விஷயமாய்த் தோன்

* வியாக்கியானங்கள் = பிரசங்க வியாசங்கள்.

† நிரூபித்துக் காட்டினேன்.

‡ வில்லியம் விஸ்டன் = ஏகபத்தினி விரதர், இங்கிலாந்தில் (1667-1752.) இந்த வருஷங்களில் இருந்த மதபோதகர் தம் மனைவியின் கல்லறைக் கல்லின்மேல் 'வி. விஸ்டனுக்கு இவள் ஒருத்தியே மனைவி' என்று எழுதினவா.

§ குரு.

|| ஒருமனையாட்சி.

ற்று. விஸ்டனைவிட நான் இன்னும் ஒருபடி அதிகமாக ஏறிப்போய் என்னுடைய நியாயங்களைக் காட்டினேன். அவர் எப்படித் தம்மனைவியின் கல்லறைக் கல்லின்மேல், 'இவள் ஒருத்தியே வில்லியம் விஸ்டன் மனைவி' என்று எழுதியிருந்தாரோ, அப்படியே நானும், என் மனைவி உயிரோடிருந்தும் ஒரு* சமாதிகாசனம் எழுதினேன் அதில அவளுடைய பேரறிவைப் புகழ்ந்தேன்; சிக்கனத்தைச் சீராட்டினேன், † மரணபரியந்தம் அவளுடைய அடக்கத்தைப் பாராட்டினேன். அதைச் சீராய்ப் பேர்ததெழுதி அழகான சட்டம்போட்டுச் சமையல் ஆறைக் கதவில் மாட்டி வைத்தேன். அது அநேக அரியபெரிய காரியங்களுக்கு அதுகூலமா யிருந்தது. எனக்கு என மனைவி செலுத்த வேண்டிய கடமைகளை எச்சரித்தது; அவைகளுக்காக அவள் விஷயத்தில நான் பாராட்டவேண்டிய நன்றியை ரூபகப்படுத்திற்று; 'நல்ல பெயா எடுக்கவேண்டும், புகழ்பெற வாழவேண்டும்' என்று அவளுக கொருவித உற்சாகம் உண்டாக்கிற்று; அடிக்கடி அவளுடைய மரணத்தை அவளுககு நினைப்பூட்டிற்று. அது அடியிற் காட்டிய ‡ வெண்பாவின்படி இருந்திருக்கலாம்:—

‘அடிசிற கினியாளே அன்புடையாளே
படிசொற் நவரூத பாவாய்—அடிவருட்பு
பின் தூலகி முன்னெழுஉம் பேதையே போதியோ
என் தூங்கும் என்கண் இரா’

(அல்லது)

அறிவுடையாளே அகப்பொருளைப் போற்றும்
நெறியுடையாளே நிலையாய்ச்—செறியும்
அடக்கம் உடையாளே அன்புடையாளே நீ
கிடக்கற் புடன்வாழ் திகழ்நது’

என்றும் இருந்திருக்கலாம்.

* சமாதிகாசனம்—கலவெட்டு.

† மரணபரியந்தம் எனக்கவள் கீழ்ப்படிந்து நடப்பாள் என்ற டம்பிக்கை.

‡ திருவள்ளுவர் தமது மனைவியின் சரம தசையிற் பாடியது.

கலியாணத்தைப் பற்றி அடிக்கடி நான் புகழ்ந்து பேசுவதைச் கேட்டதினாலோ, என்னவோ, என் மூத்தமகன், * கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்தவுடனே, தன் ஆசையை ஒரு கோவில் குருக்களின் மகள் மேற் செலுத்தினான். அவர் எங்களுக்குச் சமீபத்தில் இருந்த பிரதான குரு. ஆகையால் அவளுக்குப் பெரிய சீதனம் கொடுக்க இருந்தார். அவளுக்குச் சீதனமே வேண்டியதில்லை. அவள் பெயர் மீஸ். அரபெல்லா வில்மட். என் இரு குமாரத்திகள் தவிர எல்லாரும் அவளைப் பேரழகி யென்றே ஒப்புக்கொண்டார்கள். அவளுடைய ஒளிவீசும் மேனி நிறம், இளமை, வளமை, மாசின்மை முதலியவைகளை எடுத்துக்காட்டிற்று. அவளுடைய இன்பரஸத் தோற்றத்தின் ஏற்றத்தால், முதியவர்களும் புதியவர்களாய் மருண்டு அவளைக் கவனித்து நோக்காமலிரா என் மகனுக்குத் தக்கபடியே நான் கலியாணம் முடிப்பேன் என்பதை உணராதிருந்த அவளுடைய தந்தை வில்மட் என்பவா, இந்த வதுவர சம்பந்தத்தை வெறுக்கவில்லை. ஆகையால் இனி வருடம் விவாக சம்பந்தத்திற்கு முந்தி நடக்கும் எல்லாச் சடங்குகளுக்கும் இரு குடும்பங்களும் ஒன்றாய் வாழ்ந்தன விவாகத்திற்காக ஒரு பெண்ணை வேண்டிக் கழிக்கும் நாட்கள் தாம், நமது வாழ்நாளில் அதிக இன்பரஸமான நாட்கள் என்று எனக்கு அனுபவத்தில் தெரியும் ஆகையால் அந்நாட்களை நீட்டி ஒட்ட நான் மெத்தச் சித்தமபொருந்தி யிருந்தேன் வதுவர்கள் இருவர்க்கிடையிலும் நடந்த பற்பல வினோத வேடிக்கைகள் நாளுககுநாள் அவர்களுடைய காதலை வளர்த்தபடி தோன்றின. அதிகாலையில் நாங்கள் சாதாரணமாய்க் கீத நாதத்தால் விழித்ததுக்கொண்டோம். உல்லாசமான நாட்களில் குதிரையேறி வேட்டைக்குப்போவது வழக்கம். காலை உணவுக்கும் பகல் உணவுக்கும் இடையிலுள்ள காலத்தைப் பெண்கள், உடுப்பிலும் படிப்பிலும்

செலுத்தினார்கள் ; ஒரு பக்கம் படிப்பார்கள், உடனே தங்கள் அழகைக் கண்ணாடியிற் பாப்பார்கள். இந்த வழக்கம் ஞானிகளுக்கும் உண்டு என்று சொல்லலாம். இது கல்வி யழகு முதலிய எல்லா அழகுள்ளினும் ஏற்றமாயிருந்தது. பகல் உணவுக் காலத்தில் என் மனைவி முதன்மையாயிருந்தாள். அவள் தானே ஒவ்வொன்றையும் இசைவாய் அமைக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்தினாள். ¹குடும்பத்தில் தாயா யிருப்பவளுக்குத் தகுதியான நிலைமை இது ஆதலால், ஒவ்வொரு வட்டிலிலும் வட்டித்துள்ள பதாதை வகையின் வரலாற்றை விளங்க வுரைத்தாள். பகல் ² உணவு உண்டு முடிந்தபோது, பெண்கள் எல்லாரும் எங்களை விட்டுப் போய்விடப் படாது என்பது என் எண்ணம். ஆகையால் உடனே நான், உணவுப் பீடங்களை அப்பால் அகற்றிவிடக்கூட்டளை யிட்டேன் ; சில வேளைகளில் ³இசை ஆசிரியரின் உதவியால், பெண்கள் அது அற்புதமான இசைப்பாட்டுப் பாடுவார்கள். வீதி விவாசமாய் நடத்தல், தேயிலைக் குடிநீர் ⁴பருகல், நாட்டுக் கூத்தாடல், முதலியவைகளால் மற்றப் பகற்பொழுது சீட்டாடாமலே சுருங்கிக் கழிந்தது. நான் எந்தச் சூழும் தகாது என்றே வெறுத்தேன் ஆனால் ; ⁵வட்டாடல் ஒன்றை மட்டும் கொஞ்சம் கையாடினேன். அதற்காக எனக்கொரு பழந்தோழா இருந்தாள். அவரும் நாணம் ஒவ்வொரு சமயத்தில் ஆட்டததுக்கு ⁶இருபெண்ணி வைத்து ஆடினோம். கடைசிமுறை நாங்கள் ஆடினபோது நேரிட்ட தோலவிக குறி ஒன்றை இங்கே எடுத்துரைக்காமல் விடேன்—நான் ⁷நாலத்தோரஞ்சு விழ

(1) 'அடிசிறீ கினியான்' என்றது இதுபற்றியே என்க.

(2) உணவு-உண்டி.

(3) தீத போதகர்-ராகம் கற்பிக்கும் உபாத்தியாயர்.

(4) பருகல்-குடிததல்.

(5) வட்டாடல்-சொற்கேட்டான் (சொக்கட்டான்) ஆடல்.

(6) இருபெண்ணி-ஓராணு நாலு தமபிடி (ஓராணு) என்னலுமாம்.

(7) பாயச்சிகை யிரண்டில ஒன்றில நான து பள்ளியும் மற்றொன்றில் ஒரு புள்ளியும் விழுவது.

வேண்டு மென்று பாய்ச்சிகையை உருட்டினேன். அது ஒற்றைப் புள்ளிகளாலாகிய * தொகையே விழுந்தது. இப்படி விடாமல் ஐந்துமுறை உருட்டியும், ஒவ்வொரு தடவையும் தொகையே விழுந்துகொண்டு வந்தது.

இப்படிச் சில மாதங்கள் கழிந்தன. கடைசியாக, வாலிப வதூவர்கள் இருவர்க்கும் கலியாண நாள் குறிப்பது தகுதி யென்று நாங்கள் எல்லாரும் எண்ணினோம். அவர்களும் அதை ஆவலாய் விரும்பினார்கள். கலியாண ஏற்பாடு நடந்த காலத்தில் என் மனைவி உழைத்த உழைப்பின் பெருமையையும், என் பெண்மக்கள் பார்த்த பாவையின் அருமையையும் பற்றி நான் அதிகம் எழுதவேண்டியதில்லை; உண்மையாய்க் கூறுமிடத்தில், என் ஞாபகம் வேறொரு பக்கம் திரும்பிற்று; சிறு புத்தகம் ஒன்று முடிக்க வேண்டியது; அது சீக்கிரத்தில் வெளியாக வேண்டியது; அதனால் எனக்கு உகந்த ஏகபத்தினி வீரதக் கோட்பாடு நிலை நிற்க வேண்டியது; விவகாரத்துக்கும் ஒழுங்குக்கும் இது ஒரு பெரிய உத்தம காரியமென்று எண்ணினேன்; ஆகையால், இதை நான் அது உற்சாகத்தோடு எனது பழந்தோழர் † வில்மட்டுக்குக் காட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. இதற்காக என்னை அவா புகழ்வாரா என்று நிச்சயித்திருந்தேன். ஆனால் அவர் நான் எண்ணியபடி இல்லை. என் † எதிர் கொள்கையை ஆவலாய்ப் பின்பற்றி யிருந்தாரா இந்த விஷயம் எனக்கு அது விரைவில் வெளியாயிற்று. இதற்குக் காரணமும் விளங்கிற்று; அந்தச் சமயத்தில் உண்மையாய் அவர், நாலாவது மனைவியை மணக்க நாடியிருந்தாரா. இதுதான் யாதொரு சந்தேகமு மின்றிக் கடுமையான விவாதத்துக்கு ஆதரவாயிருந்தது. எனக்கும் அவாக்கும்

* ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு புள்ளியே விழுவது, தொகை-Dhaga

† வில்மட்-விக்காரின் மூத்தமகனுக்குப் பெண் கொடுப்பவர்.

‡ எதிர் கொள்கை-ஏகபத்தினி வீரதத்துக்கு மாறான கொள்கை (பல மனை வாழ்க்கை.)

ரிடம் முத்துப்பந்தரும் வித்தியாமண்டபமும், வாயிற்றேரணமும் பெற்று அவற்றைத் தன் தலைநகராகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் உலகமெலாம் போற்ற ஸ்தாபித்ததும் இவாமூலமாகத் தான் மூவேந்தரெனச் சேர்த்து எண்ணப்படுகிற சேரசோழபாண்டியர் தாம் ஒவ்வொரு காலத்தில் கூம்புனோட்டிமயமுதல் குமரியாறுவரையுள்ள நாடுகளைக் கையகப்படுத்தி ஆண்டதற்கு அறிகுறியாகத் தத்தம் கொடிகளாகிய வில்லையும், புலியையும், கயலையும் இம்யத்தில் பொறித்ததும் இம்மறப்படை உதவிகொண்டனரே.

இவா போருக்குச் செல்லுகையில் தற்காலத்தார் போலவே அணிவகுத்துச் செல்லுதல் மரபு. படைகள் மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்படும். முற்படை முன்னே முடுகிச் சென்று பகைவரைப் பொரும். அது செல்லுகையில் எங்கும் தூசி கிளம்பி வாளை மறைக்கும். அதனால் அச்சேனை வெள்ளத்தின் எண்ணிக்கையை ஒருவாறு மதிக்கலாகும். தூசி எனறு முற்படை பேர்கொண்டது துகளெழும்புறப்பட்டித் தாக்குவதாற்போலும்¹ இடைப்படை இடையிற் செல்லும் முற்படையில் போரில் பொருது வீழ்ந்தோரிடத்தை நிரப்பவும், பொருது தளாந்தோரை இளைப்பாறச் செய்யவும், முற்படை வென்ற நாடுகளைக் கைநழுவவிடாமல் காக்கவும் இப்படையோர் உதவுவர் எனலாம். கடைப்படை கூழையெனப்படும் இதுவே அரசனுக்கு மூலடலம். இதில் போரில் கைவந்த வீராபலா இருப்பார். ஆயினும் தூசிப்படையை நோக்கினால் தொகையில் இப்படைகூழைதான். கைச்சண்டை செய்து மாற்றா வவியைத் தொலைக்கும் அநகரளில் முற்படையின் தொகை பண்டடங்கு அநுநமாகவே இருக்க வேண்டுமென்பது சொல்லாதே அமையும்.

இனிப் பகைவா தம்நாட்டின்மேல் படையெடுத்துவரின் அவரைத்தடுப்பதற்கு வழிகளென்ன விருந்தன வென்பதை ஆராய்வோம். தமது நாட்டின் நிலைக்கும் தகுதிக்கும் ஏற்ப அரசர்களை அமைத்து அரசர்கள் பகையை எதிர்த்தனர். அவ்வரண்கள் நீரரண், நிலவரண், காட்டரண், மலையரண்

என நான்கு வகைகளாக அமைந்திருந்தன இவையனைத் தும் ஒருங்கே ஒரிடம் காணப்பட்டனும்படலாம். அன்றி யாதேனும் ஒன்று அல்லது ஒன்றிற்கு மேற்பட்டவை காணப்பட்டனும் படலாம். துறைமுகப் பட்டினத்திற்குக் கடலே நீரரண். உணாண்டு நகாக்கு அகழ்தான் நீரரண். கடற்றுறைப்பட்டினங்களையும் சேர்த்தாண்டிவந்த முடி மனனாகள் கப்பற்படையமைத்துக்கொண்டு பிறநாடுகளைக் கைப்பற்றியதாகவும் பினவரும மேற்கோள்களால் வெளி யாகின்றது,

“கடற்கடம் பெறிந்த கடும்போ வராத்தையும்”

(சிலப்பதிகாரம்)

“நளியிரு முநரீர் நாவா யோட்டி.

வளிதொழி லாண்ட வுரவோன் மருக”

(புறநானூறு)*

காட்டரண்.—சோழர் தலைநகராகிய உறையூரும், வேங்கைமார்பனது திருக்கானப்பேரெயிலும் சிறந்த காட்டரணைப் பெற்றிரா நின்றன. நகர்ப்புறமெங்கும் முட்டாடு அடர்த்தியாய் வளாக்கப்பட்டிவந்தமையின், இதுபோன்ற நகாகளைப் பிடிப்பதற்கு முக்கியமாய்க் காட்டுவழிகளைக் கைக்கொள்ளவேண்டியிருந்தது. இம்முயற்சியில் பகைவரது திறனும், ஆண்மையும் பெரும்பாலும் பயன்பெறா தொழியும். தன்னிலத்துறு குறுமுயல் தந்தியின்வலிதன்றே ¹

மலையரண்.—பாரியது பறம்பு, எழினியது குதிரைமலை, வல்விலோரியின் கொல்லிமலை, மலையமான் திருமுடிக்காரியின் முள்ளாமை முதலியன பெரிய மலையரண்களையுடையவை. இவ்வரண்கள் பகைவரால் முடுக்கப்பட்டகாலத்தில் அரசர்க்குப் புகலிடமாகவுள்ளவை. நீண்டமுற்றுகையை எளிதில் ஏற்கவல்லவை மலைவளங்களோடு கூடியவை. அதனால் தீஞ்சுளைப்பலாவின்பழமும், கொழுநகொடி வள்ளிக்கிழங்கும், சிற்றிலைவெதிரின் நெல்லும், தீஞ்சுவைத்தேனும் அங்கே மலிந்தது கிடக்கும். இவையே மலையரண் காக்கும் மாண்புடையாக்குமே தக்க உணவாகும். வேளபாரி போன்ற சில குறுநில மன்

னாகள் குருவிகளை வளர்த்தது, நெற்கதிராகளைக்கொத்தி வரும் படி பயிற்றி, அவற்றால் மலையரண் காப்போரை அருத்தி வந்தாரெனவும் கூறுவா

‘ உரைசால் வண்புகழ்ப் பாரி பறம்பின
 இரைப்பறைக் குரீஇயினங் காலைப் போகி
 முடங்குபுறச் செந்நெல தரீஇய ரோராங்கு
 இரைதோ கொட்பின வாகிப் பொழுதுபடப்
 படாகொண மாலேப படாதந் தாங்கு”

என அகநானூற்றில் வருவதைக்காண்க.

நிலவரண் :—இது மருதநில நகர்களைக்காக்கும் புற மதில்களையும் ஆழ்ந்த அகழிகளையுமுடைய கோட்டையைக் குறிக்கும். இவ்வாணை முற்றியோரைத் தடுப்பதற்கு 24 விதப்பொறிகளுக்கும் அதிகமாகவே முன்னாளில் மதில்களில் அமைத்திருந்தாரெனச் சிலப்பதிகார அடைகலக்காதை, 207-217 அடிகளால் தெரியவருகின்றது. இவைகள் புற நானூற்றில் இப்பெயரால் கூறப்படாமற் போயினும், அவை அக்காலத்திலு்மிருந்தனவென்பதற்கு ஐய மொன்று மில்லை.

அமரெனில்,

திங்களும் துழையா எந்திரப் படுபுழை
 கண்மாறு நீட்ட நணிநணி யிருநது
 குறுமபல குறும்பில் ததுமப வைகி புற 177
 பெருங்குறும் புடித்த வன்புல விருககை ,, 181
 அருங்கடிமுனை அரசன்போல ,, 210

என்ற அடிகள்மேறகூறியதை வறப்புறுததும். சிந்தாமணிமுத லிய நூல்களால் பிற்காலத்தார் வேறுபல பொறிகளையும் அமைத்துக்கொண்டாரென்பது வெளியாகின்றது. இவற்றுட் சில யவனரால் அமைக்கப்பட்டவையென்று நச்சினூக்கினி யாகூறுவா. கோட்டை பிடிபட்டால் தப்பியோடியுய்வதற்கு றியிற்பொறிபோன்ற விமானங்களைப் பிற்காலத்தார் பண்ணி னார்கள் அரசன் தாபிபோடுவது அவன் புகழ்க்கிழநகாத

வின் அவன் ஒருபோதும் தப்பியோடான் தான் இறப்பினும் தன்குலத்தொருமகன் இருந்தால் தன்குலத் தாழ்வுபின்னொரு காலம் அம்மகனால் நீக்கப்பெறுமென்று நினைத்து, பால மணங்கமழும் சிறுவனிருப்பின அவனையாவது, அல்லது கறுவுற்றிருந்த மனைவியிருப்பின் அவனையாவது எந்திரப் பொறிமேலேற்றிப் புறம்போக்கித்தான் பகையைப்பொருது மனமொப்பி மாய்வன். இவ்வழக்கம் நம் நாட்டில் இராஜ புத்திரர்க்குள் சிறிது காலமுன்வரை நடைபெற்று வந்ததையாவரு மறிவர்.

போர்க்குக்காரணங்கள் :—முற்காலத்தில் முடிவேந்தர்க்குப் போர் விளைககப் பலகாரணங்கள் ஏற்பட்டன. அவற்றுள் முதன்மையாக அவரது படைவலியையும், தோளின் தினவையும், மனவாசையையும் செப்பலாம். மெலியோமேற் சென்று அவர் நாட்டைக் கவாந்துகொள்வது அரசருடைய இயற்கைத்தீக்குணம். பாணர் புகழ்ச்சிக்கிலக்காய் நாடெங்கும் தமது வீரச்செயல்கள் பறையறையப்படவேண்டுமென்பதே அவரது முக்கியநோக்கம் இவ்வாறு ஒருவரது புகழை மற்றோரோடா அவைக்களத்தில் எடுத்தியம்பினால், தமது வீரத்திற்கு இழுக்குவந்ததாகப் பாவித்து அவ்வரசர் படை கூட்டிப்போருக்கெழுவா. இங்ஙனமன்றி, மேன்மையாகப் பாராட்டிப் பரிசளிக்கப்பெற்ற பாணர்கள் அப்பார்த்திபனை மதியாது மானபங்கஞ்செய்து தம்மை என்றும் ஆதரிக்கும் பிரபுவையே போற்றுவர். இதனால் இருவேந்தாக்கும் போர் நிகழ்தலு முண்டு. சிலசமயங்களில்

“வையங் காவலர் வழிமொழிந்து ஒழுகப்
போகம் வேண்டிப் பொதுசொற் பொறாஅது
இடஞ்சிறி தென்னு மூககந் தூர்ப்ப”

கடந்ததி தானையொடு போர்விளைப்பா சில அடலவேந்தர்கள். போர் தொடங்குவதன் முன்னா பகைவாநாட்டிலுள்ள

“ஆவு மானியற பாபபன மாககனும்
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும பேணித
தென்புல வாழ்நாக கருங்கட னிறுககும்

பொன்போற் புதல்வர்ப பெறாஅ தீரும்
எம்மம்புகடி விடுதும் தும்மரண் சோமினென”

பறை சாற்றுவர். இதுவே தருமயுத்தம் இதற்கு
விரோதமாகத் தமிழரசா ஒரு போதும் நடவா.

இதுபோலவே சண்டையில் புண்பட்டோரையும்,
முதுகிட்டோரையும், படையிலாதோரையும், பதுங்கி யொ
ளிந்தோரையும், சரண்புகுநதோரையும் வருத்துவது வீர
ரது செயலன்றென அவ்வரசர் கொள்கை யாதலின், அன்
னோரை மறந்தும் அவர் வருத்தார். போர மூண்டதும் இரு
படைகளும் மகா வீராவேசத்துடன் போர புரியும். வீரர்கள்
முன்னிட்ட காலைப் பின்னிடார. வெட்டுண்டிறநது வீர சுவாக்
கம் புகுவரே யன்றிப் போர்க்களத்திற் பின்வாங்கார். புலவர்
வரைநதுள்ள போர்க்களக் காட்சிகளெல்லாம் அப்பெரு
மக்கள் கண்கூடாகக் கண்டெழுதியவை யாகும். இப்பொழுது
நடந்த அகோர யுத்தத்தைக் கேட்கும் நமக்கு அஞ்சாமை
யும், வீரமும், யுத்தத்திற சுவையும், தறுகணுண்மையும்
படைத்துள்ள தமிழரின் போர்க்களச் சிறப்பு ஒரு வியப்பா
காது. போர் முடிவில் வெற்றிகொண்ட வரசர்கள் வேள்வி
யொன்று கொற்றவைக்கு இயற்றுவித்துக் கொள்ளுகொண்ட
பொற் குவியலைப் புலவர்க்கும், பாணாக்கும், வீராக்கும்,
இறந்து பட்டோரது இல்லத்தாக்கும் பகிர்தது கொடுத்துத்
தாமும் ஒரு பகுதி கொண்டு, தம்நாட்டில் இரண்டொரு
வருஷம் இறை தவிர்த்திட்டு, நாட்டா ரனைவரு மின்புறக்
கண்டு, தாமும் களிப்புடன் வாழ்வா. தமிழாக்குள் இவ்
விதம் போர் நிகழ்வதன் தொடக்கத்தில் இருதிறத்தாரும்
ஒற்றாகளை எவி; வழி துருவிப் பூசல் விளைத்து ஆநிரை
கவாவா. அவ்வாறு செய்யும்போதும், அதைப் பகைவா மீட்
கும்போதும், பகைவா நாட்டின் மேற் படை கொண்டு செல்
லும்போதும், நகரின் மதிலை முற்றும்போதும், அதைக் காக்
கும்போதும், இவ்வாறாக இரு திறத்தார்க்கும் பெருமபோர்
சிகழும் போதும், வெற்றியை யாரேனு மொருவர் பெறும்
போதும், வெவ்வேறு மலா மாலைகளை அவ்வத் தொழிலுக்கு

ஆறிகுறியாக அரசர்களும், அவரது வீரர்களும் அணிந்து கொள்வதுண்டு. மேற்கூறிய திணைகளில் முதல எட்டிற்கும் இவ்வாறணியப்படும் மலா பற்றியே பெயர் வந்தது. இனி இத்திணைகளை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்வோம்.

வேட்சித்திணை.

ஒரசன் தன் பகைவருடன் பொரவெண்ணினால் முதலில் அவரது ஆநிரையைக்கவர நினைப்பான் அடிப்பிடி சண்டைக்கு மாட்டைப்பிடி என்பது பண்டைவழக்கு. அதற்கறிஞரியாக வேட்சிமாலையை அவனது வீரர்கள் சூடுவர். சில வேளைகளில் அரசனுடைய ஏவுதலின்றியே வீரர்கள்தாமே பகையரசனுடைய பசுக்கூட்டத்தைக்கவாந்து தாம்சூடித்த கள்ளின் விலைக்காகக் கொடுப்பதுமுண்டு இதைப்பற்றிய விசாரம் ராங்கு நமக்கில்லை. நாம மன்னுறு தொழிலாகிய நிரை கவர்தலையே இங்குக்கவனித்தல் வேண்டும். இவ்வாறிரை கவர்தல தொடக்கமுதல் முடிவுவரை பலதுறைகளையுடைய தாகும். அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தருணத்தல நிகழ்வதைக்குறிக்கும்

பகையரசனுடைய பசுக்களைக்கவர நினைத்தவுடன் அரசனது மறவர்கள் வெட்சிப் பூவைச் சூடிக் காவிவேசெருப்பைத்தொட்டுத் துடிகள் ஒலிப்பப் பகைவா பசுககள் நிற்கும் காட்டிடத்தே செல்லக்கருதி, விரிச்சிகேட்டு, கடத்தற்கரிய வழியிடத்தேகலவென்று நடப்பா விரிச்சியாவது நற்சொற்கேட்பது. எக்காரியத்தைத் தொடங்கினாலும் நிமித்தம்பாத்து நன்முகூர்த்தத்தில் அதைச்செய்வதே அவரது மரபு. [புறம். 41, 124, 204, 229.] அன்றேல் அவர்கள் ஒருகாரியத்தையும் செய்யா. இதுபோலவே அவர்கள் கனவிற்காணப்பட்டதையும், உற்பாதமாய் நனவிற்காணப்படாததையும் பின்வரும் தீயவற்றின் ஆறிகுறியென நினைத்தனர். வானில் நகூத்திரத் தோற்றம் நம்மாழ்வாரா, பேசுகிருந்து முதலிய மகான்களின் பிறப்பை உணர்த்தியதுபோல, நகூத்திர வீழ்ச்சி அரசன்போன்ற பெரியாரின் இறப்பைத் தெரிவிக்கும்மென்றும் அவர்கள் கொண்டனர்.

இவ்வாறு புள் நிமித்தமும் நன் முகுத்தமும் பார்த்துச் சென்ற வீரர் தமது ஒற்றாமூலம் வேற்றுப்புலத்திலுள்ள பசுக்களின் அளவும், அவற்றைக்காத்து நிற்கும் படையின தளவும் தெரிந்துகொண்டு, தமதிஷ்டம்போல் மேய்ந்துதிரியும் பசுக்கூட்டத்தை நோக்கிச்செல்வா அவர்கள் செல்லும் போது கழுகும்பருந்தும் அவரைத்தொடர்ந்துவட்டமிட்டுக் கொக்கரித்துச்செல்லும் இரவில் பகைப்புலமடைந்ததும் பகைவா உணராமல் நிராபபுறத்தே ஒடுங்கியுறைந்து, தருணம் வாய்த்தவுடன் அப்பகைவரது அரணைவளைத்துக் கொண்டு ஊரைக்கொளுத்திப் பூசல் விளைப்பா. பின்பு ஊர்க்கொலை நடக்கும். அதில் வெட்சியைமலைந்தோர் வெற்றிபெற்றால் அவர்கள் ஆரவாரித்துக் கன்றுடனே பசுநிரையைக் கைகொள்வர். இதுகண்ட மறவர்கள் ஆநிரையை மீட்கக் கருதிக் காரதைமலரை அணிந்துகொண்டு, ஏகோபித்துச் செல்வா இவர்களையும் வெட்சியா தலைசிறந்த தாக்கி வெற்றி பெற்று, தாம்சொண்ட பசுக்களை சுரத்திலே மெல்லி தாக நடத்தித் தம்முாரோக்கிச் செல்வா.

இவ்வாறு வெற்றியுடன்வரும் வீரரது துடியின் ஒலிகேட்டவுடன் அவரது வர்வை எதிரோக்கியிருக்கும் வீரர்களும் வேட்டுவிச்சியர்களும் அவர்களை எதிரகொண்டு அழைத்துவருவா. மனறத்திடத்தே ஆநிரையை நிறுத்தி வைத்து தண்டத்தலைவா அல்லது அரசனது ஏவலால்அதைத் தமக்குள் பங்கிட்டுக் கொள்வாகள் அவற்றில் ஒரு கூறு ஒற்றாககும், நிமித்தகணுககும், பரிசிலர்ககும், துடியாககும் அவ்வவாகளுக்குத் தகுந்தபடி அளிககப்பபிம்

II. கரந்தை.

வெட்சியாரின் வெற்றியைக் கண்டவுடன் காரதையாரிற் சிலா தமது தண்டத் தலைவரிட மோடி நடந்ததைத் தெரிவிப்பர் உடனே அவர்கள் தடாரியை அறைந்து தம் மினத்தாரைப்போக் கழைக்கவும் யாவரும் கரந்தை மாலையை யணிந்து சொண்டு கையில வேலினைத் தாங்கி, தம் வீரக் கழல்கள் ஒலிப்ப, கூற்றுவன் போலுங் கோபித்து

ஆநிரையை மீட்க எழுவா. இவர்கள் புறப்படும்போது மிக்க ஆரவார முண்டாகும். அவர்கள் ஆநிரை சென்ற சுவட்டைப் பற்றிக்கொண்டு, பகைவா அறியாமல் அழற் பரந்த காட்டிலே தம் சுடாவேல் ஒளிவிடச் சென்று, வெட்சியாரைக் கிட்டிச் சூழ்நது, புலிக்கணமும், சிங்கமும், மோகககளிறும், போன்று போர்புரிவா இவ்வாறு நெருங்கிச் செய்யும் சண்டையிலே விழுப்புண் பட்டிறப்போ பலர், தாம் ஒருவராக நின்று பொருவாரை எதிராவிலக்கித் தம்புகழ் நிறுத்துவோர் சிலர்; பகை வீரர்களைக் கவந்த மாக்கித் துடிகொட்டித் தம் வீரக் கழலொலிகக அடிமே லடியிட்டு ஆடுவோர் ஒரு சிலர்; தம் வேலினுக்குக் குடா மாலை சூட்டித் திரிதது ஆடுவோர் ஒரு சிலர் இவ்வாறாக ஒவ்வொருவரும் தமது வீரத்தையும் மானத்தையும், பெருமையையும் போர்க்களத்தில் நிறுத்துவா. வெற்றிபெற்ற கரந்தையா யாவரும் களிததுக் கூத்தாடித் தம்மை யுயர்த்திக கூறுவா வேந்தனும் அவர்க்குத் தண்ணளி செய்வான். வடித்த வாண்மறவர் வேந்தனது எளிமையை யும், அவனது குடி நிலையையும் எடுத்துக் கூறுவர். அப்போர்க்களம் வந்தது பரிசில் கேட்கும் யாழ்ப்பாணர் வாட்போரிற் பட்ட வீரருக்குக் கையற்றிலை பாடுவர்.

இதன்பிறகு கரந்தையா தாமீட்ட பசுக்கூட்டங்களை ஒட்டிக் கொண்டு மெல்லத் தமது நாடு நோக்கிப் போவா. இதற்குள் இவரது வெற்றியை ஒற்றரால் அறிந்த அவரது இனத்தா யாவரும் ஒருங்குதிரண்டு அவர்களை எதிர்கொள்வா. மீட்கப்பட்ட பசுக்கள் சொந்தக்காரரிடங் கொடுக்கப்படும். காணாம்போனவற்றிற்குப்பதில பசுக்களும் அளிக்கப்படும். போர் வீரர்களுக்கும் தண்டத் தலைவாக்கும் அரசன் நிலங்கள் வழங்கிப் பொன்னும் மணியும் வாரி யிரைப்பான. யாவரும் சந்தோஷமாக விருப்பா

III வஞ்சி

இவ்வாறு ஆநிரை கவாதலும் மீட்டலும் நிகழ்ந்தபிறகு அரசர்க்குள் தீராப் பகை நோந்து ஒருவரது மண்ணை ஒருவர் கைக்கொள்ள நினைத்து நாட்டில வாழ்வோர் அஞ்சப்